

Swing Criollo

Parámetros aceptados por todos los miembros de la comisión
Básico <ol style="list-style-type: none">1. El básico del swing criollo debe de estar claramente identificado (hombre pie izquierdo atrás, mujer pie derecho atrás).2. Básico de cha cha cha está permitida.3. En categorías de same gender, deben de respetarse los roles de follow y leading.
Rebote <ol style="list-style-type: none">1. El rebote debe de conservar siempre la cualidad característica del swing criollo, sin importar si es nueva o vieja guardia.2. El rebote característico de cada zona del país es permitido, siempre y cuando se conserve la cualidad del swing criollo.
Giros <ol style="list-style-type: none">1. Preparación o primer giro lateral, y los demás hacia el frente.2. En los giros debe de conservarse la cualidad del swing (giros de salsa y ballet no son permitidos).3. El brazo inicial con el cuál se marca el giro inicial, puede ser el brazo derecho o brazo izquierdo.4. A nivel competitivo la pausa hacia arriba no es penalizada.5. En las indicaciones para los giros no se debe de utilizar únicamente la fuerza de la muñeca ya que es técnicamente incorrecto.
Cargadas <ol style="list-style-type: none">1. En el Swing Criollo categorías social las cargadas o trucos no son permitidas (tampoco se permiten en los finales de las coreografías).2. En El Swing Criollo categoría showdance si se permiten trucos o cargadas, siempre y cuando se hagan en el tiempo adecuado y con la cualidad del swing criollo.
Brazos: <ol style="list-style-type: none">1. El manotazo(latigazo) no está permitido, ya que representa ¼ de tiempo y no es un tiempo completo (no hay adecuada conexión con la pareja).
Líneas: <ol style="list-style-type: none">1. La línea corporal hombro, codo y muñeca debe de estar claramente definida.
Otros aspectos técnicos: <ol style="list-style-type: none">1. Split no es permitido en coreografías de swing criollo social (en categorías de swing criollo showdance si es permitido).
Vestuario: <ol style="list-style-type: none">1. El vestuario debe de ser característico de los ritmos o géneros latinos (no se permiten vestuarios alusivos a otros estilos como disco, reggaeton, entre otros).2. El calzado para el caso de las mujeres puede ser de botas o tacón.3. En las categorías de showdance, el vestuario se permite que sea temático o alusivo a lo que el coreógrafo quiera mostrar en escena. Nota: el vestuario no influye sobre la calificación de los jueces, simplemente es una guía para los Directores.
Música: <ol style="list-style-type: none">1. La música debe de ser cumbia para conservar el estilo propio del swing criollo (la guacharaca es permitida).2. Sonidos relacionados con otros estilos (por ejemplo dancehall, reggaeton,efectos de sonido no alusivos al género, entre otros no están permitidos).3. En categoría de showdance se hace la excepción y puede escogerse la música que el coreógrafo desee, pero no se permite la utilización de ritmos o géneros que no pertenezcan al baile popular (salsa tradicional, boleros, swing criollo, merengue).

Bolero Criollo

Parámetros aceptados por todos los miembros de la comisión
Básico: <ol style="list-style-type: none">1. Hombre pie derecho atrás y mujer con pie izquierdo adelante.2. Base con apertura lateral es permitida.3. Aduptores siempre deben de estar cerrados.
Cualidad: <ol style="list-style-type: none">1. La conexión en pareja debe de evidenciarse en el bolero criollo.2. Los pasos libres tienen que conservar la base de bolero criollo, no se permite incorporar el básico de cha cha cha o bolero son.
Giros <ol style="list-style-type: none">1. Giros pueden ser fluidos o llevar cualidad de cha cha cha, ambos son permitidos.2. El spot del giro debe de ser estable.3. En indicaciones de giros los brazos no deben de estar bloqueados.4. En las indicaciones para los giros no se debe de utilizar únicamente la fuerza de la muñeca ya que es técnicamente incorrecto.
Líneas: <ol style="list-style-type: none">1. La postura cerrada debe de ser correcta (mano izquierda del hombre a la altura del oído de la persona más baja y mano derecha del hombre en la escápula izquierda de la mujer), debe de mantenerse el marco claramente definido, preferiblemente formando un óvalo entre la pareja, codos de ambos mirando hacia el piso.2. La línea corporal hombro, codo y muñeca debe de estar claramente definida.
Vestuarios <ol style="list-style-type: none">1. El vestuario debe de ser característico de los ritmos o géneros latinos (no se permiten vestuarios alusivos a otros estilos como disco, reggaeton, entre otros). Nota: el vestuario no influye sobre la calificación de los jueces, simplemente es una guía para los Directores.