

Merengue

| Parámetros aceptados por todos los miembros de la comisión |
|---|
| Básico <ol style="list-style-type: none">1. Merengue debe de bailarse en el tiempo 01. |
| Cualidad <ol style="list-style-type: none">1. Debe de haber una leve flexión de una rodilla y la otra pierna totalmente extendida, esto para que el movimiento de la cadera sea más orgánico.2. También se permiten ambas flexiones de piernas, para movimientos más del estilo afro, y que permita mayor contracciones o movimientos del torso.3. La relación espejo para el baile en pareja es vital que esté claramente definida. |
| Giros <ol style="list-style-type: none">1. Los giros deben de ser coherentes con el tempo y el tiempo musical.2. El spot de los giros debe de ser estable.3. Cuando se gira en pareja, al final de la ejecución del giro, el mismo debe de ser estable y preciso.4. En las indicaciones para los giros no se debe de utilizar únicamente la fuerza de la muñeca ya que es técnicamente incorrecto. |
| Cargadas <ol style="list-style-type: none">1. Las cargadas (uno o dos pies se levantan del piso) se permiten en categorías de showdance, más no en categorías de social.2. En Merengue Challenge se permiten cargadas alusivas al ritmo. |
| Brazos: <ol style="list-style-type: none">1. La postura cerrada, el marco entre las parejas debe de estar claramente definido.2. En aquellos casos que se ejecutan pasos libres, los brazos deben de salir desde el centro del cuerpo, para evitar distorsión de las líneas corporales. |
| Líneas: <ol style="list-style-type: none">1. La línea corporal hombro, codo y muñeca debe de estar claramente definida. |
| Vestuario: <ol style="list-style-type: none">1. El vestuario debe de ser característico de los ritmos o géneros latinos (no se permiten vestuarios alusivos a otros estilos como disco, reggaeton, entre otros). Nota: el vestuario no influye sobre la calificación de los jueces, simplemente es una guía para los Directores. |

Bachata

| Parámetros aceptados por todos los miembros de la comisión |
|---|
| Básico: <ol style="list-style-type: none">1. Debe de bailarse en tiempo 01.2. Los tiempos 04 y 08 deben de estar claramente definidos, ya sea mediante una media punta, un cha cha, entre otros que sean alusivos a los distintos estilos de bachatas (tradicional, sensual, dominicana, entre otros).3. Los básicos no deben de marcarse tan extensos, ya que esto perjudica el centro corporal de los bailarines y la ejecución correcta en el tiempo y tempo musical. |
| Cualidad: <ol style="list-style-type: none">1. Se permiten ejecutar las distintas cualidades de los diferentes estilos de bachata existentes: tradicional, sensual, dominicana; siempre y cuando estas sean ejecutadas de manera correcta. |
| Brazos: <ol style="list-style-type: none">1. En aquellos casos que se ejecutan pasos libres, los brazos deben de salir desde el centro del cuerpo, para evitar distorsión de las líneas corporales.2. La postura cerrada, el marco entre las parejas debe de estar claramente definido. |
| Giros: <ol style="list-style-type: none">1. Los giros deben de ser coherentes con el tempo y el tiempo musical.2. El spot de los giros debe de ser estable.3. Cuando se gira en pareja, al final de la ejecución del giro, el mismo debe de ser estable y preciso.4. En las indicaciones para los giros no se debe de utilizar únicamente la fuerza de la muñeca ya que es técnicamente incorrecto. |
| Cargadas <ol style="list-style-type: none">1. Las cargadas (uno o dos pies se levantan del piso) se permiten en categorías de showdance o cabaret, más no en categorías de social. |
| Líneas: <ol style="list-style-type: none">1. La línea corporal hombro, codo y muñeca debe de estar claramente definida. |
| Vestuarios <ol style="list-style-type: none">1. El vestuario debe de ser característico de los ritmos o géneros latinos (no se permiten vestuarios alusivos a otros estilos como disco, reggaeton, entre otros). Nota: el vestuario no influye sobre la calificación de los jueces, simplemente es una guía para los Directores. |